|  |  |
| --- | --- |
|   | УТВЕРЖДЕНОПостановлениеМинистерства образованияРеспублики Беларусь27.07.2017 № 91 |

Учебная программа по учебному предмету
«Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»
для V класса учреждений общего среднего образования
с русским языком обучения и воспитания

ИСКУССТВО
(отечественная и мировая художественная культура)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» во взаимодействии с другими гуманитарными предметами вносит весомый вклад в развитие духовно-нравственных, эмоциональных и творческих качеств личности; способствует самоопределению и самореализации подрастающего поколения в современном мире.

**Цель** изучения предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» – формирование художественной культуры личности в процессе творческого освоения мира художественно-эстетических ценностей.

Достижение указанной цели предполагает решение следующих **задач**:

– развитие ценностных и нравственно-этических качеств личности;

– формирование знаний о многообразии явлений в художественной культуре;

– формирование умений восприятия, интерпретации и оценки художественных произведений;

– развитие эмоционально-образного мышления, творческих способностей;

– формирование художественного вкуса и потребности в общении с произведениями искусства;

– расширение опыта самостоятельной художественно-творческой деятельности.

В основу программы положены следующие **теоретические** **положения**:

об (о) *образной* *природе* *искусства*. Художественный образ – цель и результат художественно-творческой деятельности. Уникальность художественного образа выражается с помощью различных средств и материалов (слово, звук, интонация, ритм, рисунок, цвет, пластика, мимика, монтаж и др.) и раскрывается в процессе восприятия произведений искусства, имеющих яркую эмоционально-смысловую и ценностную направленность;

*преемственности* *художественного* *образования*. Содержание учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» основывается на системе знаний, полученных учащимися в I–IV классах на уроках по учебным предметам «Изобразительное искусство», «Музыка», и обеспечивает возможность продолжать изучение художественной культуры на следующих уровнях образования;

*вариативности* *художественного* *образования*. Проявляется в предоставлении учителю широких возможностей выбора образовательных стратегий и педагогического инструментария в обучении;

*активном* *участии* *учащихся* *в* *художественно*-*творческой* *деятельности*. Необходимо не только при освоении знаний об изучаемом художественном явлении, но и в различных видах практической художественно-творческой деятельности, усиливающих социально-прикладную роль учебных занятий по предмету;

*дидактической* *целесообразности*. В процессе построения и конструирования содержания учебного предмета учитывались общедидактические принципы обучения (наглядности, последовательности, культуросообразности, доступности, соответствия возрастным особенностям учащихся) и принципы педагогики искусства (полихудожественности, поликультурности, диалогической природы произведения искусства).

Содержание учебной программы построено ***на*** ***основе*** ***компетентностного*** ***подхода***. С позиций компетентностного подхода оно отличается большей интегрированностью, ценностно-смысловой и практико-ориентированной направленностью. Знания, умения и навыки остаются в составе этих требований, но из цели образования они превращаются в средство развития растущего человека. Качество компетентностной подготовки учащегося обеспечивается его включением в активную художественно-творческую деятельность и определяется по изменениям и приращениям в социально-личностном развитии учащихся.

В соответствии с компетентностным подходом учащиеся должны овладеть следующими ***группами*** ***компетенций***.

***Личностные***:

– способность ориентироваться в современном поликультурном мире и адаптироваться к его условиям;

– готовность к общению с явлениями культуры и созданию новых художественных образов;

– способность узнавать, осваивать и транслировать традиции и достижения мировой художественной культуры, отечественной культуры в контексте мировой;

– способность и готовность к самопознанию, саморазвитию, самоопределению и конструированию индивидуальной образовательной траектории.

***Метапредметные***:

а) *познавательные* – способность к самостоятельной познавательной деятельности (целеполагание, анализ, организация, планирование, самооценка, рефлексия) в процессе освоения, присвоения и создания художественных ценностей;

б) *коммуникативные* – способность и готовность коммуницировать с окружающими людьми; умение вступать в диалог (полилог) с культурными явлениями, художественными произведениями;

в) *информационные* – способность и готовность к поиску, анализу, отбору, преобразованию, сохранению и обработке учебной информации с помощью современных информационных технологий;

г) *регулятивные* – способность эмоциональной саморегуляции, самооценки и самоконтроля в образовательной и реальной жизненной ситуации; готовность осознанного управления своим поведением и деятельностью в образовательной и реальной жизненной ситуации.

***Предметные*** ***компетенции***:

– знание произведений искусства мировой и отечественной культуры;

– знание специальной терминологии и ключевых понятий, выразительных средств искусств;

– овладение опытом освоения мира художественной культуры в многообразии видов, жанров и стилей;

– способность и готовность к узнаванию, различению, анализу и интерпретации художественного образа;

– способность к творческому воплощению художественного образа в самостоятельной художественно-творческой деятельности.

Процесс изучения отечественной и мировой художественной культуры в V–VI классах выполняет пропедевтическую функцию, реализация которой позволит ввести учащихся в мир художественной культуры, сориентировать в системе художественных ценностей, сформировать критерии оценки художественных явлений.

В основу содержания учебной программы V–VI классов положен ***принцип*** ***образно-тематической*** ***дифференциации***, что способствует предупреждению информационной перегрузки учащихся, осуществлению постепенного перехода от восприятия художественных произведений к постижению целостной культуры мира.

Центральная идея программы V–VI классов – эмоционально-образное восприятие учащимися произведения искусства с последующим включением их в различные виды самостоятельной художественно-творческой деятельности. Реализация данной идеи возможна с помощью художественных произведений, отобранных в соответствии:

– с художественно-эстетическими и ценностными достоинствами;

– контекстом отечественной и мировой художественной культуры;

– направленностью темы;

– содержанием учебных предметов «Музыка», «Изобразительное искусство», «История», «Русская литература», «Беларуская літаратура»;

– возрастными особенностями учащихся;

– сюжетно-образной направленностью мышления учащихся.

На изучение отечественной и мировой художественной культуры в V–VI классах учебным планом отводится 35 часов из расчета 1 учебный час в неделю.

В V классе первые две темы программы являются вводными, при ознакомлении с которыми учащиеся на основе знаний и умений, полученных ими в I–IV классах, смогут размышлять о происхождении искусства, роли и месте художника в мире художественной культуры.

Изучение наиболее значимых художественных произведений разных видов искусства, в которых отражены вечные темы красоты, человека, природы, семьи, матери, детства, позволит расширить представление учащихся об окружающем мире, развивать эмоционально-образное мышление, интерес к окружающему миру, формировать умение «в обычном видеть необычное».

В VI классе первый раздел программы «Введение» предлагает учащимся на основе знаний и умений, полученных в V классе, продолжить размышление о происхождении искусства, роли и месте художника в мире художественной культуры. Содержание раздела «Искусство об искусстве» предоставляет учителю возможность углубить знания учащихся о жанрово-видовом многообразии искусства, средствах художественной выразительности в разных видах искусства; акцентировать их внимание на взаимосвязи и взаимопроникновении видов искусства.

Раздел «Диалоги в искусстве» является подготовительным в процессе изучения синтетических видов искусства. В содержании данного раздела предлагаются несложные художественные примеры и задания для первичного приближения к пониманию природы синтетических видов искусства. Разделы «Мифология в искусстве» и «Праздник в жизни людей» расширяют возможности учащихся в изучении синтетических видов искусства.

Содержание разделов «Театр видимый и невидимый», «Кино – десятая муза» предлагает ознакомить учащихся со специфическими средствами художественной выразительности театра и кино, этапами работы над художественными произведениями в театре и кино, театральными и кинопрофессиями. В разделе «Искусство на кончиках пальцев» выделены фотография, телевидение и компьютерные искусства как наиболее близкие для реализации интересов учащихся VI класса.

Учебная программа «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» VII класса включает следующие разделы: «В поисках красоты: искусство первобытных времен», «Искусство, застывшее на тысячелетия: Древний Египет», «Искусство сквозь тысячи лет: Древний Восток», «Атланты и кариатиды: искусство Древней Греции», «Искусство Древнего Рима: послание в будущее».

Художественная культура белорусских земель рассматривается в неотъемлемой связи с мировой художественной культурой.

Изучение учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» в VII классе предполагает формирование у учащихся более глубоких представлений о художественных стилях, направлениях, национальных школах; освоение более сложных искусствоведческих понятий; углубление знаний о средствах художественной выразительности; расширение деятельности по восприятию и творческой интерпретации художественных произведений.

Особенностью учебной программы для VII класса является включение в содержание каждого раздела произведений современного искусства. Это позволит сформировать у учащихся умение распознавать элементы искусства прошлых столетий в художественной культуре последующих эпох.

Каждая тема учебных программ обеспечена художественным материалом в широком диапазоне. Рекомендуемый список художественных произведений является примерным. Учитель имеет право:

– корректировать список произведений искусства на основании художественных предпочтений учащихся, технических и методических возможностей учреждения образования;

– определять и варьировать последовательность и количество рассматриваемых видов искусства, художественных произведений;

– выбирать методику обучения;

– определять художественно-педагогические акценты, глубину и широту постижения художественного образа.

При планировании занятий, выборе художественных произведений и методик их изучения важно учитывать интересы учащихся, знакомить их с национальными традициями, культурными явлениями и художественными достижениями других народов.

В программах учитывается жизненный опыт учащихся, предусматривается возможность разнообразных форм его выражения в самостоятельной художественно-творческой деятельности.

Предлагаемые к каждой теме виды деятельности имеют рекомендательный характер.

Приоритетными формами аттестации являются самостоятельные работы и проекты учащихся, в которых представляются результаты их деятельности в процессе восприятия, интерпретации и создания художественных произведений.

Важное место на учебном занятии отечественной и мировой художественной культуры занимает процесс эмоционально-образного восприятия художественного произведения, необходимым условием осуществления которого является использование качественных аудио- и видеозаписей, оцифрованных образцов репродукций.

Большое значение для восприятия учащимися произведений искусства имеет посещение ими музеев, художественных галерей, выставок, дворцово-парковых комплексов, заповедников, художественных мастерских; организация экскурсий, встреч с яркими представителями культуры – архитекторами, художниками, скульпторами, музыкантами, писателями, актерами и др.

В процессе обучения учитель имеет возможность варьировать виды уроков (уроки-экскурсии, путешествия, «творческие лаборатории», турниры и др.), использовать информационные средства обучения, широко применять активные методы обучения, современные образовательные технологии.

Использование технологий учебных проектов (исследовательских, информационных, творческих, прикладных, игровых) направлено на развитие самостоятельности, инициативы учащихся. Технологии обучения в сотрудничестве позволят сконструировать отношения взаимной ответственности между участниками образовательного процесса с помощью различных техник решения художественно-коммуникативных задач. Применение технологии развития критического мышления расширит проблемное поле учебного занятия, создаст условия для формирования собственных критериев оценки художественного текста, генерирования и отстаивания собственных суждений в области культуры и антикультуры.

Последние уроки в учебном году посвящены обобщению изученного материала. Обобщающие уроки могут проводиться с применением игровых технологий (викторина, конкурс, экскурсия и др.), в форме презентации и защиты проектов (индивидуальных, групповых), демонстрации и защиты портфолио индивидуальных достижений.

(35 часов)

Тема 1
ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

**Что** **такое** **искусство?** **(1 ч)**

Искусство как вид освоения действительности. Преобразующая сила искусства. Происхождение искусства. Наскальная живопись и рисунки древних людей. Бог-покровитель искусств Аполлон и его спутницы музы.

*Чтение* *и* *обсуждение* *мифа* *Древней* *Греции* «*Аполлон* *и* *музы*».

*Беседа* *о* *происхождении* *рассматриваемых* *на* *уроке* *художественных* *произведений*.

*Подготовка* *устного* *рассказа* *о* *посещении* *музея*, *выставки*; *о* *путешествиях* *в* *разные* *города*, *страны* *мира*; *о* *полученных* *впечатлениях*.

***Рекомендуемые*** ***художественные*** ***произведения***

*Архитектура*: **Иктин** **и** **Калликрат**. Парфенон; **Мнесикл**. Эрехтейон; амфитеатр Колизей.

*Живопись*: изображение руки человека на камне в пещере Коске во Франции; роспись пещеры Альтамира в Испании; **Рафаэль**. «Парнас»; **Дж**. **Романо**. «Аполлон, танцующий с музами»; **Ж.-Б.** **Шарден**. «Натюрморт с атрибутами искусств»; **К.** **Коро**. «Орфей и Эвридика»; **А. Ф. Зигерт**. «Юный знаток искусства».

*Скульптура*: **Тутмос**. Скульптурный портрет Нефертити; саркофаг муз.

*Декоративно*-*прикладное* *искусство*: **Евфроний**. Краснофигурная пелика «Прилет первой ласточки»; шлем древнеримского воина; ювелирные украшения скифов (по выбору); чернодымленная керамика (по выбору); ивенецкая керамика (по выбору); белорусский национальный орнамент (по выбору).

*Музыка*: **К. В. Глюк**. Опера «Орфей и Эвридика» (Мелодия для флейты с оркестром).

*Литература*: мифы Древней Греции: «Аполлон и музы», «Орфей и Эвридика».

*Экранные* *искусства*: **А. Г. Снежко**-**Блоцкая**. Анимационный фильм «Легенды и мифы Древней Греции» (фрагмент).

Тема 2
РОЛЬ ХУДОЖНИКА В ИСКУССТВЕ (2 ч)

**О чем рассказывает художник? (1 ч)**

Основные темы и сюжеты в искусстве. Средства художественной выразительности.

*Беседа* *на* *тему* «О *чем* *рассказывает* *художник*?» *с* *использованием* *художественно*-*образных* *примеров*.

*Описание* *произведения* *искусства* *своего* *региона* (*архитектурного* *сооружения*, *скульптурной* *композиции*, *музейного* *экспоната* *и* *др*.).

***Рекомендуемые*** ***художественные*** ***произведения***

*Живопись*: **М. Б. Фостер**. «Кольцо из роз»; **П.** **Боррель** **дель** **Касо**. «Убегая от критики»; **И. И. Шишкин**. «Утро в сосновом лесу»; **В. А. Серов**. «Девочка с персиками»; **Н. К. Рерих**. «Сеча при Керженце»; **О. В. Кукушкин**. «Художник»; **Г. Ф. Бржозовский**. «На родных полях».

*Скульптура*: **П. П. Соколов**. Фонтан «Молочница» в Царском Селе.

*Декоративно*-*прикладное* *искусство*: слуцкие пояса.

*Музыка*: **Н. А. Римский**-**Корсаков**. Симфоническая картина «Сеча при Керженце».

*Литература*: **Ж.** **Лафонтен**. «Молочница».

**Инструменты** **и** **материалы** **художника** **(1 ч)**

Инструментарий и материалы художника. Их отличие в творческой деятельности архитектора, живописца, скульптора, композитора, писателя и др.

Новые технологии в современном художественном творчестве.

*Высказывание* *и* *обоснование* *собственных* *суждений* *об* *общем* *и* *различном* *в* *рассматриваемых* *на* *уроке* *художественных* *произведениях*.

*Сравнение* *инструментов* *и* *материалов* *художников* *прошлого* *и* *настоящего*.

***Рекомендуемые*** ***художественные*** ***произведения***

*Архитектура*: **Б. Ф. Растрелли**. Зимний дворец; **Дж**. **М.** **Бернардони**. Костел Божьего Тела (Фарный) в Несвиже.

*Живопись*: **Ф.** **Буше**. «Художник в мастерской (автопортрет)»; **В.** **Риньяно**. «В мастерской скульптора»; **В.** **Ван** **Гог**. «Подсолнухи».

*Скульптура*: римская бронзовая статуя «Мальчик, извлекающий занозу»; **Э. М. Фальконе**. «Грозящий Амур»; **В.И.** **Жбанов**. «Зодчий».

*Декоративно*-*прикладное* *искусство*: гжельский фарфор (на выбор).

*Музыка*: **Н. А. Римский**-**Корсаков**. Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»); **А. И. Хачатурян**. Музыка к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад» («Вальс»); **Р. К. Щедрин**. «Кармен-сюита» («Хабанера»); «Полоцкая тетрадь» («Танец»).

*Литература*: **К. Д. Бальмонт**. «Осень»; **Р. И. Бородулин**. «Матылёк».

*Фотография*: цикл фотографий на тему «Фотограф фотографирует».

Тема 3
ПРЕКРАСНОЕ В ИСКУССТВЕ (2 ч)

**Красота** **в** **искусстве** **и** **жизни** **(1 ч)**

Прекрасное и безобразное в искусстве. Созидательная сила красоты в искусстве.

*Подготовка* *устного* *сообщения* «*Что* *такое* *Красота*?».

*Игра*: «*Окончи* *предложение* «*Красивый* *человек* – *это* …».

*Зарисовка* «*Красивый* *человек*» (*акварель*). *Обсуждение* *работ*.

***Рекомендуемые*** ***художественные*** ***произведения***

*Архитектура*: **А.** **Гауди**. Собор Святого Семейства (Испания); Борисоглебская (Коложская) церковь (Беларусь).

*Живопись*: **П. О. Ренуар**. «Мадемуазель Легран»; **И.Ф.** **Хруцкий**. «Портрет женщины с цветами и фруктами».

*Скульптура*: Ника Самофракийская; **А. А. Аникейчик**. Фонтан «Венок».

*Декоративно*-*прикладное* *искусство*: шпалера «Лебеди» в Эрмитаже; шпалера «Триумф Цезаря» в Несвижском замке; неглюбские рушники.

*Музыка*: **В. А. Моцарт**. Маленькая ночная серенада, ч. 1; **Ф. Шопен**. Прелюдия № 4 ми минор; **С. В. Рахманинов**. Вокализ до-диез минор.

*Литература*: **Н. А. Заболоцкий**. «Некрасивая девочка».

*Фотография*: **И.** **Денисов**. Цикл «Пейзажи Беларуси»; **А.** **Морунов**. «Зимний пейзаж».

*Экранные* *искусства*: **М. В. Алдашин**. Анимационный фильм «Рождество» (фрагмент).

**Преобразующая** **сила** **искусства** **(1 ч)**

Передача прекрасного в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, музыке. Искусство поэтического слова.

*Беседа* *на* *тему* «В *чем* *заключается* *преобразующая* *сила* *искусства*?».

*Конкурс* *на* *лучшее* *чтение* *стихотворения* *М.* *Алигер* «О *Красоте*».

***Рекомендуемые*** ***художественные*** ***произведения***

*Архитектура*: **Г.** **Эйфель**. Эйфелева башня (Франция).

*Живопись*: **Леонардо** **да** **Винчи**. «Мадонна Литта», «Джоконда»; **Рафаэль**. «Сикстинская мадонна»; **Д.** **Гирландайо**. «Портрет старика с внуком»; **Т. А. Маврина**. Иллюстрации к сказке «Царевна-лягушка»; **В. П. Суховерхов**. «За родную Белоруссию».

*Скульптура*: **Ж.-Б.** **Карпо**. «Гений танца».

*Декоративно*-*прикладное* *искусство*: роспись сундуков; слуцкие пояса.

*Музыка*: **Ф.** **Шуберт**. Ave, Maria; **Н. Н. Чуркин**. Симфониетта «Белорусские картинки».

*Литература*: **О. Уайльд**. «День рождения инфанты» (отрывок); **М.** **Алигер**. «О красоте».

*Фотографии* из цикла «Беларусь с высоты птичьего полета».

*Экранные* *искусства*: **Л. А. Нечаев**. «Сказка о звездном мальчике» (фрагмент).

Тема 4
ЧЕЛОВЕК В ИСКУССТВЕ (4 ч)

**О чем рассказывает портрет? (1 ч)**

Изображение человека в различных видах искусства. Портрет в живописи, скульптуре, музыке. Портрет человека в литературе.

*Сравнение* *портрета* *и* *автопортрета* *Марка* *Шагала*.

*Иллюстрирование* *прелюдии* *К.* *Дебюсси* «*Девушка* *с* *волосами* *цвета* *льна*» (*акварель*).

*Выполнение* *фотопортрета* *одноклассника*. *Обсуждение* *работ*.

***Рекомендуемые*** ***художественные*** ***произведения***

*Живопись*: портрет Нефертити (Древний Египет); **П.** **Крутас**. «Портрет девушки»; **П. П. Рубенс**. «Этюд головы девочки»; **Рембрандт**. «Портрет старика в красном»; **Д. Веласкес**. Портреты инфанты Маргариты (разных лет); **В. Л. Боровиковский**. «Портрет М. И. Лопухиной»; **О. И. Шупляк**. «Автопортрет под сенью лип»; **Ю. М. Пэн**. «Портрет Марка Шагала»; **Марк** **Шагал**. «Автопортрет у мольберта».

*Скульптура*: император Септимий Север.

*Декоративно*-*прикладное* *искусство*: федоскинская миниатюра.

*Музыка*: **К.** **Дебюсси**. Прелюдия № 8 «Девушка с волосами цвета льна»; **Ж.** **Бизе**. Опера «Кармен» (Хор мальчиков).

*Литература*: **Э.** **Лир**. «Лимерики» (по выбору); **А.** **Барто**. «Болтунья».

*Экранные* *искусства*: **А. Г. Снежко**-**Блоцкая**. Анимационный фильм «Баранкин, будь человеком».

**Человек** **на** **фоне** **истории** **(1 ч)**

Человек и история в искусстве. Достижения и устремления человека в художественных произведениях.

*Подготовка* *устного* *сочинения* «*Подвиг* *моего* *деда*» (*или* *др*.).

*Выполнение* *рисунка* *на* *тему* «*Подвиг* *моего* *деда*» (*или* *др*.).

***Рекомендуемые*** ***художественные*** ***произведения***

*Архитектура*: **О. И. Бове**. Московские Триумфальные ворота.

*Живопись*: Портрет молодого человека (Фаюм); **А.** **Рослин**. «Портрет Екатерины ІІ»; **В. И. Суриков**. «Переход Суворова через Альпы»; фрески Спасо-Преображенского собора в Полоцке.

*Скульптура*: **Э. М. Фальконе**. Памятник Петру I в Санкт-Петербурге («Медный всадник»); **З. И. Азгур**. «Портрет Рабиндраната Тагора»; **С. И. Селиханов**. Монумент «Непокоренный человек» в мемориальном комплексе «Хатынь».

*Декоративно*-*прикладное* *искусство*: шпалера Кореличской мануфактуры «Битва под Славечной (Битва под Мозырем)».

*Музыка*: **Л.** **ван** **Бетховен**. Увертюра к трагедии «Кориолан».

*Экранные* *искусства*: серия историко-познавательных мультфильмов «Повесть временных лет» (фрагмент по выбору).

**Человек** **и** **труд** **(1 ч)**

Красота человека в труде. Люди разных профессий – герои произведений искусства.

*Беседа* *на* *тему* «*Почему* *художникам* *интересна* *тема* *труда*?».

*Выполнение* *устного* *рассказа* *на* *тему* «*Члены* *моей* *семьи* – …(*профессия*)».

*Выполнение* *рисунка* *на* *тему* «*Какая* *профессия* *мне* *нравится*?»

***Рекомендуемые*** ***художественные*** ***произведения***

*Архитектура*: церковь Рождества Богородицы в д. Мурованка.

*Живопись*: **Я.** **Вермеер** **Делфтский**. «Девушка, читающая письмо у открытого окна»; **Ж.-Б.** **Шарден**. «Прачка»; **Ж. Э. Лиотар**. «Шоколадница»; **Г.** **Курбе**. «Дробильщики камней»; **Ж.-Ф.** **Милле**. «Сборщицы колосьев»; **И. Н. Крамской**. «Пасечник»; **Л. К. Плахов**. «Кузница»; **А. И. Курнаков**. «Ответственные за жизнь»; **А. А. Леонов**. «Переход в открытом космосе»; **М. К. Севрук**. «Жатва».

*Скульптура*: **Л. Н. Гумилевский**. «Портрет М. А. Савицкого» (и др.).

*Декоративно*-*прикладное* *искусство*: соломенные фигуры на тему урожая (Беларусь).

*Музыка*: **Ф. Шуберт**. Песня «Гретхен за прялкой»; **С.** **Монюшко**. Песня «Пряха».

*Литература*: **Дж**. **Родари**. «Чем пахнут ремесла»; белорусский фольклор.

*Экранные* *искусства*: **П. Н. Носов**. Анимационный фильм «Незнайка учится»; **Ю. А. Прытков**. Анимационный фильм «Ох и Ах».

**Образ** **человека**: **реальный** **и** **фантастический (1 ч)**

Человек в сказочных и фантастических образах. Приемы «очеловечивания» художественного образа (речь, эмоции, движения и др.).

*Беседа* *на* *тему* «*Почему* *многие* *фантастические* *персонажи* *похожи* *на* *человека*?».

*Выполнение* *одушевленной* *фигурки* *предмета* (*стул*, *книга*, *ручка* *и* *др*.) (*пластилин*).

***Рекомендуемые*** ***художественные*** ***произведения***

*Живопись*: **Ж.-Б.** **Грёз**. Девочка с куклой; **Т.** **Вулф**. Иллюстрация к сказке «Белоснежка и семь гномов»; **И. К. Макаров**. «Девочка с куклой»; **А. А. Шишкин**. «Коляда»; **П. П. Кончаловский**. «Что я с вами буду делать?»; **В. М. Назарук**. Иллюстрация к сказу П. П. Бажова «Медной горы Хозяйка».

*Музыка*: **К. С. Хачатурян**. Балет «Чиполлино» (выход Помидора и двух стражников).

*Литература*: **В. Ю. Драгунский**. «Друг детства»; **Л. И. Рубальская**. «Фея знала свое дело…».

*Экранные* *искусства* (*фрагменты*): **А. Л. Птушко**. Фильм-сказка «Каменный цветок»; **А. А. Ленкин**. «Приключения реактивного поросенка».

Тема 5
МИР ПРИРОДЫ В ИСКУССТВЕ (4 ч)

**Мир** **природы** **в** **искусстве**: **смотрим** **и** **слушаем** **(1 ч)**

Многообразие природного мира в искусстве (земля, поля, леса, реки и др.). Пейзаж в разных видах искусства.

*Словесная* *зарисовка* *необычных* *звуков* *окружающего* *мира* – *музыки* *воды*, *шелеста* *деревьев*, *капель* *дождя*.

*Составление* *композиции* *из* *осенних* *листьев*.

***Рекомендуемые*** ***художественные*** ***произведения***

*Живопись*: **В.** **Ван** **Гог**. «Цветущие ветки миндаля»; **И. И. Шишкин**. «Корабельная роща»; **К. Д. Альхимович**. «Пейзаж с аистом»; **В. К. Жолток**. «Колокольчики лесные».

*Литература*: **Ф. И. Тютчев**. «Листья».

*Музыка*: **А.** **Вивальди**. Цикл «Времена года» (по выбору); **С. В. Рахманинов**. Романс «Сирень».

*Экранные* *искусства*: **А. М. Горленко**. Анимационный фильм «Про черепаху».

**Какое** **настроение** **у** **природы?** **(1 ч)**

Настроения и интонации природы (дождь, гром, солнце, ветер) в различных видах искусства.

*Сравнение образа моря в художественных произведениях И. К. Айвазовского и Н. А. Римского-Корсакова.*

*Выполнение* *пейзажа* «*Настроение* *природы*» (*акварель*).

***Рекомендуемые*** ***художественные*** ***произведения***

*Живопись*: **К.** **Моне**. «Кувшинки»; **И. К. Айвазовский**. «Морской берег. Прощание», «Черное море»; **Д. И. Лёвин**. «Грибной дождь»; **В. П. Масленников**. «Моя Беларусь».

*Музыка*: **М. П. Мусоргский**. Опера «Хованщина» (Вступление. «Рассвет на Москве-реке»); **Н. А. Римский**-**Корсаков**. Симфоническая сюита «Шехерезада» (1 ч.); **С. В. Рахманинов**. Прелюдия № 12 соль-диез минор.

*Литература*: **Р. Л. Стивенсон**. «Дождь»; **Максим** **Танк**. «Ірынка».

*Экранные* *искусства*: **А. К. Петров**. Анимационный фильм «Старик и море» (образ моря, фрагмент).

**Какой** **у** **природы** **характер?** **(1 ч)**

Разнообразие звуков, ритмов, цвета в природе и их воплощение в искусстве.

*Сравнение настроения осени в трех пьесах фортепианного цикла П. И. Чайковского «Времена года».*

*Словесная* *зарисовка* «*Мир* *природы* *вокруг* *нас*». *Характеристика* *цветовой* *гаммы* *и* *звуков* *природы* *за* *окном*.

***Рекомендуемые*** ***художественные*** ***произведения***

*Живопись*: **П.** **Брейгель** **Старший**. «Жатва»; **А. К. Саврасов**. «Радуга»; **И. И. Левитан**. «После дождя. Плес», «Золотая осень»; **Л. Д. Щемелёв**. «Осенний клич».

*Литература*: **Г. С. Гампер**. «Осень».

*Музыка*: **П. И. Чайковский**. Цикл «Времена года» («Сентябрь. Охота», «Октябрь. Осенняя песнь», «Ноябрь. На тройке»).

*Скульптура*: **Э. М. Фальконе**. «Зима»; **П.** **Баратта**. «Аллегория осени (Вакх)», «Аллегория зимы».

*Экранные* *искусства*: **Ю. Б. Норштейн**. Анимационный фильм «Времена года» (фрагмент).

**Как** **изображает** **природу** **художник? (1 ч)**

Особенности изображения природы в искусстве. Натюрморт в разных видах искусства.

*Составление* *натюрморта* *из* *природных* *материалов*.

*Выполнение* *эскиза* *на* *тему* «*Природные* *мотивы* *в* *оформлении* *здания*».

***Рекомендуемые*** ***художественные*** ***произведения***

*Архитектура*: **Б.** **Хюген**, **Дж**. **Джагерс**. Дом-кактус в Роттердаме; **Ф. Л. Райт**. Дом над водопадом.

*Живопись*: **П.** **Сезанн**. «Персики и груши»; **А. И. Куинджи**. «Лунная ночь на Днепре»; **Ю. И. Пименов**. «Проливной дождь»; **И. Ф. Хруцкий**. «Натюрморт с птичкой»; **В. К. Бялыницкий**-**Бируля**. «Первый снег».

*Скульптура*: **М. М. Петруль**. Интерьер станций метро «Грушевка», «Малиновка».

*Декоративно*-*прикладное* *искусство*: хохломская роспись (по выбору); роспись белорусского куфра.

*Музыка*: **Н. И. Аладов**. Симфониетта № 1 До мажор («Дивертисмент», ч. 1).

Тема 6
В МИРЕ СКАЗОК (4 ч)

**Что** **такое** **сказка?** **(1 ч)**

Особенности сказки. Роль «чудес» в сказке. Связь сказки с жизнью человека и природой.

*Беседа* *на* *тему* «*Зачем* *нужна* *сказка*?».

*Словесная* *игра* *на* *тему* «*Чудо* *в* *нашем* *доме*».

*Выполнение* *фигурки* *персонажа* *по* *сказке* *В. С. Короткевича* «*Верабей*, *сава* *і* *птушыны* *суд*» (*пластилин*, *лепка*).

***Рекомендуемые*** ***художественные*** ***произведения***

*Живопись*: **В.** **Низовцев**. Цикл «Сказки».

*Книжная* *графика*: **В. А. Милашевский**. Иллюстрации к сказкам (по выбору); **А. Д. Рейпольский**. Иллюстрации к сказке Ш. Перро «Золушка» (по выбору); **В. П. Слаук**. «Бай».

*Декоративно*-*прикладное* *искусство*: белорусские свистульки.

*Музыка*: **П. И. Чайковский**. Балет «Щелкунчик» («Вальс цветов», «Адажио»); **С. С. Прокофьев**. Балет «Золушка» (1 д.); **Г. Г. Горелова**. «Скоморохи»; **В.** **Помозов**. «Батлейка».

*Литература*: **Ш.** **Перро**. «Кот в сапогах»; **В. С. Короткевич**. Сказка «Воробей, сова и птичий суд»; русские и белорусские народные сказки (по выбору).

*Экранные* *искусства*: **Н. Н. Кошеверова**. Фильм «Золушка» (фрагмент); **Т. В. Кублицкая**. Анимационный фильм «Пилипка».

**О чем рассказывает сказка? (1 ч)**

Сюжетное разнообразие сказок. Основные разновидности сказки.

*Сравнение образа Бабы-яги в художественных произведениях В. М. Васнецова и М. П. Мусоргского.*

*Выполнение* *эскиза* *персонажа* *белорусской* *народной* *сказки* (*по* *выбору*) (*карандаш*).

*Подготовка этюда-пантомимы «Гном» под музыку М. П. Мусоргского из цикла «Картинки с выставки».*

***Рекомендуемые*** ***художественные*** ***произведения***

*Живопись*: **В. М. Васнецов**. «Баба-яга», «Царевна-лягушка».

*Книжная* *графика*: **И. Я. Билибин**. Иллюстрации к сказкам (по выбору); **Н. М. Кочергин**. Иллюстрации к сказке П. П. Ершова «Конек-Горбунок» (по выбору); **М. М. Филиппович**. Иллюстрации к книге «Белорусские народные сказки» (по выбору); **В. П. Слаук**. Иллюстрации к бел. нар. сказкам (по выбору).

*Скульптура*: **Г. П. Якимова**. Фарфоровая статуэтка «Иван с Жар-птицей»; **С. Т. Конёнков**. «Жар-птица»; **А. Л. Обер**. «Баба-яга».

*Музыка*: **М. П. Мусоргский**. Цикл «Картинки с выставки» («Избушка на курьих ножках»); **А. К. Лядов**. Симфоническая сказка «Кикимора».

*Литература*: **К. Д. Бальмонт**. «У чудищ»; **П. П. Ершов**. «Конек-Горбунок» (отрывок); русские и белорусские народные сказки (по выбору).

*Экранные* *искусства* (*фрагменты*): **А. А. Роу**. Фильм «Морозко»; **И. П. Иванов**-**Вано**. Анимационный фильм «Конек-Горбунок»; **Г. Я. Бардин**. Анимационный фильм «Летучий корабль».

**Сказочный** **образ** **в** **искусстве** **(1 ч)**

Собирательные персонажи сказки и их воплощение в разных видах искусства. Сказочный образ в живописи, скульптуре, музыке, литературе.

*Беседа* *на* *тему* «*Сказка* *в* *произведениях* *разных* *видов* *искусства*».

*Создание* *эскиза* *обложки* *книги* «*Белорусские* *народные* *сказки*» (*акварель*, *гуашь* *и* *др*.).

***Рекомендуемые*** ***художественные*** ***произведения***

*Живопись*: **М. А. Врубель**. «Царевна Лебедь».

*Книжная* *графика*: **И. Я. Билибин**. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане» (по выбору); **А. М. Куркин**. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане» (по выбору);

*Скульптура*: **И. П. Шмагун**. «Царевна Лебедь».

*Декоративно*-*прикладное* *искусство*: палехская миниатюра (по выбору).

*Музыка*: **Н. А. Римский**-**Корсаков**. Опера «Сказка о царе Салтане» (4 д.); **П. И. Чайковский**. Балет «Лебединое озеро» (тема Лебеди).

*Литература*: **А. С. Пушкин**. «Сказка о царе Салтане» (или др.).

*Экранные* *искусства* (*фрагменты*): **И. П. Иванов**-**Вано**, **Л. И. Мильчин**. Анимационный фильм «Сказка о царе Салтане»; **А. И. Дудко**, **К. М. Сергеев**. Фильм-балет «Лебединое озеро».

**Сказка** **старая** **и** **новая** **(1 ч)**

Сказочные сюжеты в разных интерпретациях. Сказка и фэнтези.

*Подготовка* *устного* *сочинения* «*Сказочный* *герой* *вчера*, *сегодня*, *завтра*».

*Выполнение* *рисунка* *на* *тему* «*Традиционный* *сказочный* *герой* (*по* *выбору*) *в* *современном* *мире*».

***Рекомендуемые*** ***художественные*** ***произведения***

*Книжная* *графика*: **И. Я. Билибин**. Иллюстрации к сказке «Русалочка» (по выбору); **Б.** **А**. **Диодоров**. Иллюстрации к сказке «Русалочка» (по выбору).

*Скульптура*: **Э.** **Эриксен**. «Русалочка»; **Э.** **Скотт**. «Русалка»; **М. А. Врубель**. «Садко», «Царевна Волхова».

*Музыка*: **Дж.** **Уильямс**. Саундтрек «Тема волшебных превращений» из фильма «Гарри Поттер и философский камень»; **Е. А. Глебов**. Балет «Маленький принц» («Танец баобабов»).

*Литература*: **Г. Х. Андерсен**. «Русалочка» (сюжет); **Дж.** **Роулинг**. «Гарри Поттер» (сюжет).

*Экранные* *искусства* (*фрагменты*): **К.** **Коламбус**. Фильм «Гарри Поттер и философский камень»; **В.** **Бычков**. Фильм «Русалочка».

Тема 7
СЕМЬЯ В ИСКУССТВЕ (3 ч)

**Моя** **семья** **(1 ч)**

Образ семьи в произведениях разных видов искусства.

*Подготовка* *устного* *сочинения* *о* *своей* *семье* (*по* *семейным* *фотографиям*).

*Составление* *коллажа* *из* *семейных* *фотографий*.

***Рекомендуемые*** ***художественные*** ***произведения***

*Живопись*: **Т. Э. Розенталь**. «Иоганн Себастьян Бах с семьей»; **Ф. М. Славянский**. «Семейный портрет»; **Б. М. Кустодиев**. «Семья на террасе»; **В. Е. Маковский**. «Деспот семьи. В мастерской художника»; **В. М. Максимов**. «Бабушкины сказки»; **В.** **Сумарев**. «Мой дом»; **И.** **Белоглазова**. «Салют Победы»; **В. Н. Костецкий**. «Возвращение».

*Графика*: **А. Н. Тычина**. «В разрушенном городе».

*Музыка*: **Р.** **Шуман**. «Весенняя симфония» (1 ч.).

*Литература*: **Р. Л. Стивенсон**. «Зимой и летом»; **С. А. Есенин**. «Бабушкины сказки».

*Экранные* *искусства*: **В. И. Попов**. Анимационный фильм «Умка» (Колыбельная медведицы).

**Традиции** **и** **события** **в** **кругу** **семьи** **(1 ч)**

Воплощение семейных традиций в произведениях разных видов искусства.

*Сравнение образа семьи на картинах Ж.-Ф. Милле и В. Ван Гога.*

*Подготовка* *устного* *рассказа* *о* *традициях* *в* *семье*.

***Рекомендуемые*** ***художественные*** ***произведения***

*Архитектура*: Костел Святого Симеона и Святой Елены в Минске.

*Живопись*: **Ж.-Ф.** **Милле**. «Первые шаги»; **В.** **Ван** **Гог** «Первые шаги» (по картине Милле); **П. О. Ренуар**. «Две сестры»; **А. А. Пластов**. «В деревне»; **З. Е. Серебрякова**. «За завтраком»; **Ф. П. Решетников**. «Прибыл на каникулы».

*Книжная* *графика*: **В. М. Конашевич**. Иллюстрации к сказке «Дикие лебеди» (по выбору).

*Скульптура*: древнеримский рельеф с эпизодами жизни Корнелия Статия.

*Декоративно*-*прикладное* *искусство*: дымковская игрушка (по выбору).

*Литература*: **Г. Х. Андерсен**. «Дикие лебеди» (сюжет).

*Экранные* *искусства*: **М. М. Цехановский**. Анимационный фильм «Дикие лебеди» (фрагмент).

**Взрослые** **и** **дети** **(1 ч)**

Осмысление в произведениях искусства разнообразия взаимоотношений детей и взрослых.

*Выполнение* *эскиза* «*Кто* *живет* *в* *доме* *моем*» (*акварель*, *гуашь*).

*Подготовка* *этюда*-*пантомимы* «*Кто* *живет* *в* *доме* *моем*».

***Рекомендуемые*** ***художественные*** ***произведения***

*Живопись*: **Рембрандт**. «Портрет Титуса»; **В. М. Васнецов**. «Портрет сына»; **И. Е. Репин**. «Стрекоза (портрет дочери)»; **Б. М. Кустодиев**. Портреты дочери Ирины (по выбору); **В. Е. Маковский**. «Крестьянские дети»; **Я.** **Кругер**. «Девочка в красном»; **Л. А. Альперович**. «Жанровая сцена».

*Скульптура*: **Л.** **Жуклис**. «Семья»; **Ю. А. Киреев**. «Семья»; **Н. В. Крандиевская**. «Отец и сын»; **В. И. Жбанов**. «Девочка с зонтиком».

*Литература*: **А. Л. Барто**. «Особое поручение»; **С. В. Михалков**. Повесть «Праздник непослушания» (сюжет).

*Экранные* *искусства* (*фрагменты*): **Ю.** **Калишер**. Анимационный фильм «Праздник непослушания»; **О. Д. Чуркин**. Анимационный фильм «Мама для мамонтенка».

Тема 8
МИР ДЕТСТВА В ИСКУССТВЕ (4 ч)

**Такие** **разные** **дети** **(1 ч)**

Образы детей в разных видах искусства. Настроение и многообразие интонаций детства в искусстве – радость, беззаботность; мечтательность, грусть.

*Сравнение* *образа* *ребенка* *в* *разных* *произведениях* *искусства*.

*Выполнение* *рисунка* *на* *тему* *детства*.

***Рекомендуемые*** ***художественные*** ***произведения***

*Живопись*: **Х. К.** **де** **Миранда**. «Портрет короля Испании Карла II»; **В. А. Тропинин**. «Портрет сына Арсения»; **А. Г. Венецианов**. «Захарка»; **Н. Н. Ге.** «Портрет Ольги Павловны Костычёвой»; **В. А. Серов**. «Портрет Мики Морозова», «Дети»; **З. Е. Серебрякова**. «Катя с натюрмортом»; **К. И. Русецкий**. «Литовка с вербами»; **И. Ф. Хруцкий**. «Портрет девочки в голубом платье», «Портрет мальчика в соломенной шляпке».

*Декоративно*-*прикладное* *искусство*: советский фарфор на тему детства (мелкая пластика, посуда и др.).

*Музыка*: **С.** **Монюшко**. Увертюра «Зимняя сказка»; **С. С. Прокофьев**. Балет «Ромео и Джульетта» (Тема Джульетты).

*Литература*: **В. Ю. Драгунский**. Рассказы «Что я люблю», «…и чего не люблю».

**Занятия** **и** **увлечения** **детей** **(1 ч)**

Занятия и увлечения детей в разных видах искусства. Игры и игрушки детей в искусстве.

*Беседа* *на* *тему* «*Мои* *любимые* *игры* *и* *игрушки*».

*Зарисовка* «*Самое* *интересное* *событие* *в* *моей* *жизни*» (*гуашь*).

***Рекомендуемые*** ***художественные*** ***произведения***

*Живопись*: **Г.** **Гольбейн** **Младший**. «Портрет Эдуарда VI в детстве»; **Б. Э. Мурильо**. «Мальчик с собакой»; **Неизвестный** **художник**. «Портрет девочки с куклой»; **А. Г. Венецианов**. «Спящий пастушок»; **В. А. Тропинин**. «Девочка с куклой»; **В. Г. Перов**. «Тройка»; **К. В. Лемох**. «Варька»; **Н. П. Богданов**-**Бельский**. «За книжкой»; **Ф. П. Решетников**. «Опять двойка»; **А. Ф. Пахомов**. Иллюстрации к «Азбуке» Л. Н. Толстого; **Е. А. Кацман** «Умелые руки».

*Графика*: **А.** **Дюрер**. «Автопортрет».

*Скульптура*: **Г.** **Гудэйр**. «Прыгуны через лужу».

*Декоративно*-*прикладное* *искусство*: древнегреческий килик «Обучение искусствам».

*Музыка*: **К.** **Дебюсси**. Сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).

*Литература*: **В. И. Порудоминский**. «Перов. Тройка».

*Экранные* *искусства*: **Ю. А. Прытков**. Анимационный фильм «В стране невыученных уроков».

**Дети** **и** **искусство** **(1 ч)**

Разнообразие трактовок образов детства в произведениях искусства разных эпох. Занятия, увлечения детей, воплощенные в произведениях разных видов искусства.

*Беседа* *на* *тему* «*Мое* *любимое* *занятие*».

*Выполнение* *иллюстрации* *к* *книге* «*Увлечения* *современных* *детей*».

***Рекомендуемые*** ***художественные*** ***произведения***

*Живопись*: **Ф. Халс.** «Поющие мальчики»; **Фиорентино**. «Мальчик-лютнист»; **Э.** **Мане**. «Флейтист»; **П. О. Ренуар**. «Дочери Катулла Мендеса за пианино»; **Э.** **Дега**. «В балетном классе»; **И. И. Фирсов**. «Юный художник»; **В. М. Максимов**. «Будущий художник»; «Опять на родине»; **Н. П. Богданов**-**Бельский**. «Талант»; **П. А. Федотов**. «Портрет Н. П. Жданович за фортепьяно»; **З. Е. Серебрякова**. «Девочки-сильфиды. Балет «Шопениана»»; **С. П. Бочаров**. «Урок рисования»; **А. С. Бархатков**. «Первая песенка»; **Д. Д. Жилинский**. «Володя играет».

*Скульптура*: **Л. Э. Барриа**. «Маленький Моцарт»; **Э.** **Дега**. «Четырнадцатилетняя танцовщица».

*Музыка*: **П. И. Чайковский**. Цикл «Детский альбом» (по выбору).

*Литература*: **М. И. Цветаева**. «Неизменившие друзья».

**Дети** **мечтают** **о** **будущем** **(1 ч)**

Воплощение детской мечты в художественных произведениях разных видов искусства.

*Устное* *сочинение*-*фантазия* «*Страна*, *в* *которой* *я* *хочу* *побывать*», «*Человек*, *с* *которым* *я* *хочу* *познакомиться*» *и* *др*.

***Рекомендуемые*** ***художественные*** ***произведения***

*Живопись*: **Неизвестный** **художник**. «Портрет мальчика, ведущего козла на поводке»; **Ж.-Б. С. Шарден**. «Мальчик с волчком»; **Л.** **Кармонтель**. «Леопольд Моцарт с Вольфгангом и Наннерль в ноябре 1763 г.»; **А. Л. Поланко**. «Портрет инфантов дона Карлоса и дона Фернандо»; **В. М. Максимов**. «Мальчик-механик»; **Н. П. Богданов**-**Бельский**. «Устный счет»; **А.** **Дейнека**. «Будущие лётчики»; **Т. Н. Яблонская**. «За окном весна».

*Скульптура*: **Е. В. Вучетич**. «Воин-освободитель» в Трептов-парке в Берлине.

*Музыка*: песня «Счастье». Муз. Д. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской.

*Литература*: стихотворение «О мальчиках и девочках» (пер. С. Я. Маршака).

*Экранные* *искусства*: **И. В. Кодюкова**. Анимационный фильм «Удивительный ужин в Сочельник».

Тема 9
ОБРАЗ МАТЕРИ В ИСКУССТВЕ (3 ч)

**Величие** **материнского** **сердца** **(1 ч)**

Тема материнства в искусстве. Образ матери в живописи, скульптуре. Образ матери в музыке, литературе.

*Подготовка* *устного* *сочинения* «*Моя* *мама* – *лучшая* *на* *свете*».

*Выполнение* *фотопортрета* *мамы*, *бабушки*.

*Выполнение* *рисунка* *на* *тему* «*Колыбельная*».

***Рекомендуемые*** ***художественные*** ***произведения***

*Живопись*: **П. П. Рубенс**. «Портрет Елены Фоурмен с детьми»; **Ф.** **Бароччи**. «Мадонна с котом»; **Б. М. Кустодиев**. «Утро»; **К. С. Петров**-**Водкин**. «Мать»; **М. А. Савицкий**. «Партизанская мадонна».

*Скульптура*: **Ф. Ф. Каменский**. «Первые шаги»; **А. М. Заспицкий**, **И. Я. Миско**, **Н. А. Рыженков**. Монумент в честь матери-патриотки Куприяновой.

*Музыка*: **Н. Н. Крюков**. Колыбельная из фильма «Подкидыш»; **А. Л. Рыбников**. Колыбельная из фильма «Про Красную шапочку».

*Литература*: **А. А. Милн**. «Непослушная мама».

*Экранные* *искусства* (*фрагменты*): **Э.** **Бостан**. Киномюзикл «Мама»; **Е. В. Скворцова**. Анимационный фильм «Колыбельные песни стран мира».

**Священный** **образ** **матери** **(2 ч)**

Образ матери с младенцем в произведениях разных видов искусства. Образ Богоматери в искусстве.

*Беседа* *на* *тему* «*Вечный* *образ* *Богини*-*матери*».

*Создание* *оригинального* *поздравления* *маме* *к* *празднику*.

***Рекомендуемые*** ***художественные*** ***произведения***

*Живопись*: **Рафаэль**. «Сикстинская мадонна», «Мадонна Коннестабиле»; **Леонардо** **да** **Винчи**. «Мадонна Литта»; **Дж**. **Беллини**. «Мадонна с грушей»; Владимирская икона Божией Матери; Казанская икона Божией Матери; Богоматерь «Умиление»; Белыничская икона Божией Матери.

*Скульптура*: **Микеланджело**. «Пьета».

*Декоративно*-*прикладное* *искусство*: бронзовая статуэтка «Богиня Исида с младенцем Гором на руках»; терракотовая статуэтка «Афродита с Эротом».

*Музыка*: **И. С. Бах** – **Ш.** **Гуно**. Ave Maria; **Дж.Б.** **Перголези**. Stabat mater, № 1.

*Литература*: **А. Н. Майков**. «Мать»; **Д. С. Мережковский**. «Мать».

Тема 10
ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В ИСКУССТВЕ (3 ч)

**Человек** **и** **животный** **мир** **(1 ч)**

Образ животного в разных видах искусства.

*Подготовка* *устного* *сочинения* «*Мой* *домашний* *питомец*».

*Выполнение* *фигурки* *домашнего* *животного* *в* *статике* (*пластилин*, *лепка*).

***Рекомендуемые*** ***художественные*** ***произведения***

*Живопись*: фрагмент росписи пещеры Ласко (Франция); **Ян** **Брейгель**. «Рай»; **Мельхиор** **де** **Хондекутер**. «Концерт птиц»; **Т.** **Гейнсборо**. «Деревенская девочка с собакой и кувшином»; **Т.** **Жерико**. «Голова льва»; **Э.** **Мане**. «Мальчик с собакой»; **Э.** **Дега**. «Лошади на лугу»; **Ч. Б. Барбер** (по выбору); **А. С. Степанов**. «Лоси».

*Книжная* *графика*: **Р.** **Киплинг**. Иллюстрации к сказке «Кошка, которая гуляла сама по себе».

*Скульптура*: **Е. А. Лансере**. «Плугарь-малоросс».

*Литература*: **Р.** **Киплинг**. «Рикки-тикки-тави», «Кошка, которая гуляла сама по себе» (отрывки); **Э.** **Асадов**. «Стихи о рыжей дворняге».

*Экранные* *искусства*: **А. Г. Снежко**-**Блоцкая**. Анимационный фильм «Кот, который гулял сам по себе»; **Л.** **Халльстрем**. Художественный фильм «Хатико: самый верный друг» (фрагмент).

**Как** **художники** **изображают** **животных** **(1 ч)**

Характер и повадки животных в живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, музыке, литературе.

*Виртуальная* *экскурсия* *в* *зоопарк*. *Обсуждение* *характера* *животных*.

*Выполнение* *фигурки* *дикого* *животного* *из* *пластилина* *в* *динамике* (*пластилин*, *изображение* *на* *плоскости*).

***Рекомендуемые*** ***художественные*** ***произведения***

*Живопись*: **Мельхиор** **де** **Хондекутер**. «Куры и утки»; **К.** **Петерс**. «Натюрморт с котом и рыбами»; **Д.** **Веласкес**. «Голова оленя»; **П.** **Поттер**. «Цепная собака», «Наказание охотника»; **В.** **Родж**. «Музыкальный момент».

*Графика*: **А.** **Дюрер**. «Заяц».

*Скульптура*: **П. К. Клодт**. «Укрощение коня», «Лошадь с жеребенком»; **В. А. Ватагин**. «Пингвины»; **С. А. Бондаренко**. «Памятник князю Ольгерду».

*Декоративно*-*прикладное* *искусство*: белорусская глиняная игрушка.

*Музыка*: **Ж.-Ф.** **Рамо**. «Перекличка птиц»; **К. Сен**-**Санс**. Зоологическая фантазия «Карнавал животных» (по выбору); **П. И. Чайковский**. «Март. Песня жаворонка»; **М.** **Радзивилл**. Полонез № 1 «Охота».

*Литература*: **Тим** **Собакин**. «Мышиный поселок».

*Экранные* *искусства*: С. **Ростоцкий**. Фильм «Белый Бим Черное ухо» (фрагмент).

**Сказочный** **образ** **животного** **(1 ч)**

Символика образа животного в сказке, геральдике, декоративно-прикладном искусстве.

*Выполнение* *оберега* *дома* *с* *использованием* *образа* *животного*.

***Рекомендуемые*** ***художественные*** ***произведения***

*Скульптура*: памятник воробью (г. Барановичи); памятник бобру (г. Бобруйск); памятник Чижику-пыжику (г. Санкт-Петербург).

*Декоративно*-*прикладное* *искусство*: геральдика; соломоплетение («пауки», фигурки животных); современная белорусская керамика; традиционная славянская вышивка; глиняные свистульки.

*Музыка*: **Дж**. **Россини**. Шуточная пьеса «Кошачий дуэт»; **М.** **Равель**. Опера «Дитя и волшебство» («Вальс лягушек»).

*Литература*: **Ч.** **Косли**. «Один мой знакомый»; **В. В. Бианки**. «Путешествие муравья».

*Экранные* *искусства*: **Р. Р. Качанов**. Анимационный фильм «Варежка».

Тема 11
ИСКУССТВО В НАШЕМ ДОМЕ (3 ч)

**Наш** **дом** – **наш** **мир** **(1 ч)**

Дом – жилище человека. От пещеры первобытного человека к дворцам и замкам.

*Подготовка* *устного* *сочинения* «*Дом*, *в* *котором* *я* *хочу* *жить*».

*Выполнение* *фотографии* *оригинального* *жилища* *в* *своем* *городе* (*поселке*, *деревне*).

***Рекомендуемые*** ***художественные*** ***произведения***

*Архитектура*: замок Бодиам (Англия); Тракайский замок (Литва); **Б. Ф. Растрелли**. Екатерининский дворец (Царское Село); Усадьба Хрущевых-Селезневых (Москва); Мирский замок (Беларусь); усадебный дом (Гомель); дом Ваньковичей (Минск).

*Живопись*: росписи пещер первобытной эпохи (по выбору); фрагмент росписи «Заросли с летящими утками» (Древний Египет); Коридор Большой охоты в вилле Роман Дель-Казиле (о. Сицилия).

*Гравюра*: **Н.** **Орда**. «Мирский замок».

**Жилище** **современного** **человека** **(1 ч)**

Дом современного человека. Особенности внешнего облика современного дома.

*Беседа* *на* *тему* «*Современные* *дома* *в* *моем* *городе* (*поселке*, *деревне*)».

*Составление* *эскиза* *формы* *дома* *будущего* (*карандаш*).

***Рекомендуемые*** ***художественные*** ***произведения***

*Архитектура*: **В.** **Орта**. Особняк профессора Э. Тасселя (Брюссель); **Ле** **Корбюзье**. Вилла Савой (Пуасси, Франция); **Х.** **Сеносиан**. Дом «Наутилус» (Мексика); **В. А. Мазырин**. Особняк А. Морозова (Москва); **К. С. Мельников**. Дом архитектора (Москва); **Д. Н. Чечулин**, **А. К. Ростковский**. Жилой дом (Москва); **В. П. Глущенко**, **К. И. Кожич**. Жилой дом (Бобруйск, Беларусь).

*Музыка*: **Р.** **Роджерс**, **О.** **Хаммерстайн**. Мюзикл «Звуки музыки» (песня «До-ре-ми», рус. текст М. Цейтлиной).

*Фотографии* из цикла «Необычные дома мира».

*Экранные* *искусства*: **В. И. Попов**. Анимационный фильм «Бобик в гостях у Барбоса».

**Традиционное** **народное** **жилище** **(1 ч)**

Украшение народного жилища (крыльцо, двери, наличники, стол, печь).

*Видеоэкскурсия* *в* «*Музей* *народной* *архитектуры* *и* *быта*», *археологический* *музей* «*Берестье*».

*Создание* *изделия* *для* *украшения* *дома* (*вышивка*, *бисероплетение*, *оригами*, *вытинанка* *и* *др*.).

*Составление* *эскиза* *изделия* (*чашки*, *тарелки*, *стола*) *для* *украшения* *дома*.

***Рекомендуемые*** ***художественные*** ***произведения***

*Архитектура*: интерьер русской избы; интерьер украинской хаты; интерьер белорусской хаты; археологический музей «Берестье».

*Декоративно*-*прикладное* *искусство*: белорусский рушник; вытинанка.

*Литература*: **А.** **Нефранович**. «Рушники»; **Владимир Степан.** «Крэсла».

**Повторение** **и** **обобщение**. **Творческий** **проект** **(2 ч)**

Вечные темы в искусстве. Основные виды искусства.

Выразительные средства основных видов искусства. Роль художника в искусстве.

*Выставка* *работ* (*проектов*) *учащихся*.

*Презентация* *и* *защита* *работ* (*проектов*).

Основные требования к результатам учебной деятельности учащихся V класса

В результате освоения содержания

**учащиеся** **должны** ***иметь*** ***представление***:

о (об) происхождении искусства;

тематическом многообразии искусства;

основных средствах художественной выразительности;

**учащиеся** **должны** ***знать***:

основные темы искусства;

основные виды искусства;

**учащиеся** **должны** ***уметь***:

определять тему художественного произведения;

дифференцировать художественные произведения по видам искусства;

высказывать и обосновывать свое отношение к произведению искусства;

воплощать художественный образ в различных видах художественно-творческой деятельности;

**учащиеся должны** ***овладеть***:

навыками поиска и критического отбора искусствоведческой информации в источниках различного типа.